

in collaborazione con



presenta

con il patrocinio di



CITTÀ DI LAMEZIA TERME



Consiglio regionale  
della Calabria

5ª Rassegna di Teatro - Città di Lamezia Terme

Direzione Artistica  
Nico Morelli, Walter Vasta, Sasà Palumbo

# VACANTIANDU

2015 | 2016

Prosa

Comico

Vernacolo  
calabrese

Eventi solidali

dal 28 novembre al 7 maggio

**TEATRO GRANDINETTI**

Comunale di

**Lamezia Terme**

main partner



BANCA



**SEMPRE CON TE**  
Scegli tu come, dove  
e quando contattarci

# mediolanum **BANCA**

**SOLIDA,  
CONVENIENTE,  
MEDIOLANUM**

**Ufficio dei Promotori Finanziari** [bancamediolanum.it](http://bancamediolanum.it)  
via Adda, 5 • Lamezia Terme  
0968 436563

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.



La cultura e le tradizioni, anche linguistiche, della nostra Calabria, veicolate attraverso una delle arti più antiche e sincere: il teatro.

Valori che ci appartengono, come calabresi e nei quali noi tutti ci identifichiamo.

È anche per questa ragione che in qualità di Presidente del Consiglio regionale della Calabria ho concesso il patrocinio dell'Istituzione alla rassegna teatrale "Vacantiandu", giunta, quest'anno, alla sua V edizione.

E per lo spirito con il quale l'associazione teatrale "I Vacantusi", nel mettere in scena il vissuto popolare, recupera aspetti del nostro passato che meritano di sopravvivere all'oblio del tempo e della modernizzazione. Con un pensiero alle giovani generazioni, collante tra passato e futuro della nostra storia.

Senza dimenticare i meno fortunati, ai quali l'Associazione presieduta da Nicola Morelli offre in beneficenza il ricavato delle serate.

Una rassegna importante sotto il profilo socio economico per la città di Lamezia Terme, perché contribuisce alla divulgazione di cultura e saperi, da un lato, e all'incremento dell'economia locale, dall'altro, con la costruzione di una più aperta e viva immagine della città.

Il Presidente del Consiglio regionale della Calabria, *Nicola Irto*



In qualità di Sindaco della città di Lamezia Terme, esprimo orgoglio e soddisfazione per la nuova stagione della rassegna Teatrale "Vacantiandu". Nonostante il particolare momento economico che stiamo vivendo, l'Amministrazione Comunale ha ritenuto di grande importanza regalare ai suoi cittadini, il potere del teatro come "cura morale" e "strumento terapeutico" attraverso la condivisione di sentimenti e passioni profonde, che animano l'interiorità di tutti noi.

La rassegna di teatro "Vacantiandu", da sempre caratterizzata dall'alta qualità dell'offerta, animerà i Teatri della città, allietando il pubblico, con la prosa, il comico, il vernacolo e con una serie di eventi solidali, creando momenti di socialità e promozione turistico - culturale della città di Lamezia Terme.

Rivolgo un profondo ringraziamento a nome di tutta l'Amministrazione Comunale, all'associazione teatrale "I Vacantusi" e ai codirettori Artistici Nico Morelli, Walter Vasta e Sasà Palumbo, che hanno con professionalità e sentito impegno, promosso ed organizzato una manifestazione che è arte, sorriso, cultura, riportando in città anche un cartellone con compagnie di Prosa.

Porgo inoltre il mio saluto di benvenuto, a tutte le compagnie e attori che arriveranno a Lamezia Terme per prendere parte alla manifestazione.

Nel ricordare la bellezza della condivisione di ogni iniziativa che nasce nella nostra città, invito tutti i lametini ad accogliere con entusiasmo la V edizione di "Vacantiandu" e a tutti, auguro un sano divertimento perché "il Teatro è vita".

Il Sindaco di Lamezia Terme, *Avv. Paolo Mascaro*



Federazione Italiana  
Club e Centri UNESCO  
Club di Lamezia Terme

La funzione sociale e culturale del Teatro, in tutte le sue espressioni, interessa quanti credono che la crescita di una comunità passi attraverso l'arricchimento intellettuale ed emozionale di ogni singolo individuo.

Il Club Unesco di Lamezia Terme ha affiancato, fin dai suoi esordi l'Associazione Teatrale I Vacantusi, che con costanza e senza pre-sunzione, si è proposta come riferimento della grande tradizione teatrale vernacolare. Riconoscere e riappropriarsi della propria identità culturale attraverso la riscoperta della commedia e della farsa dialettale, era un necessario e propedeutico atto. La loro missione continua mediante la predisposizione di laboratori di teatro vernacolare, tema assai caro allo spirito del Club Unesco. Oggi, mettendo a disposizione l'esperienza acquisita, l'associazione, ha compiuto un processo di evoluzione proponendo una più allargata offerta teatrale, spaziando nei vari generi che, con pari dignità, compongono la mappa del variegato mondo dell'arte del Teatro.

Ciò che è necessario rivendicare è il riuscire a tenere aperte le porte delle strutture teatrali della città e riempirle di un pubblico sempre più coinvolto e che nel tempo ha saputo apprezzare e fare propria la crescita della Rassegna.

Il Presidente Club Unesco Lamezia Terme, *Mauro Vasta*



La crescita d'importanza, della manifestazione Vacantiandu, supportata da una splendida condivisione degli enti pubblici, ha raggiunto livelli interessanti e invidiabili. Un omaggio particolare al direttore artistico dei Vacantusi e ai suoi collaboratori per avere, con sagacia e ammirevole umiltà, trascinato la FITA in questa meravigliosa esperienza. Un cartellone ricco di novità, ma soprattutto

un cartellone armonico fatto da professionisti e amatori del teatro, che dopo tanto tempo sono riusciti a controllare qualsiasi tabù. Un matrimonio di cultura, che con mezzi diversi, conquista un unico interesse, l'amore per il teatro.

Il messaggio che il teatro trasmette al pubblico è sempre utile, visti anche gli eventi che viviamo quotidianamente non sempre in linea con i principi di una vita civile e sociale. Il mondo cambia, come cambiano le regole, ma l'insieme degli aspetti culturali e di organizzazione politica e sociale di una popolazione hanno l'obbligo di essere sensibilizzati con il mezzo più diretto che è il teatro.

Il competente pubblico Lametino, che partecipa numeroso agli spettacoli in cartellone, aspetta con ansia la pubblicazione della rassegna oramai un momento atteso e voluto da una città.

La FITA è orgogliosa di annoverare tra le proprie affiliate compagnie come i Vacantusi, che leggono il futuro con tenacia e consapevolezza, coinvolgendo tutte le realtà territoriali, riconoscendo alla FITA una piccola parte dei loro successi, a differenza di chi continua a coltivare orticelli, che non potranno mai diventare estese campagne.

Il Consigliere Nazionale FITA, *Giuseppe Minniti*



Anche quest'anno si riapre il sipario sul palcoscenico della Rassegna Teatrale "Vacantiandu". Non dimenticando le sue origini vernacolari e proseguendo sulla linea innovativa intrapresa nelle stagioni precedenti, in questa V edizione la rassegna si presenta ancora più aperta alle novità stilistiche e ai contenuti teatrali e culturali.

Sempre presente sarà lo stile vernacolare, con il quale si vuole mantenere fortemente viva la tradizione, sarà poi con lo stile comico che le frontiere dei linguaggi culturali regionali si apriranno. Si affiderà il compito alla prosa di proiettarci in un mondo aulico tutto da scoprire e per ultimi, ma non in ordine di importanza, gli eventi solidali, con i quali è possibile attuare il più profondo scopo della rassegna: la solidarietà, protagonista indiscussa del "motore" di Vacantiandu. Con un così ampio ventaglio di offerta si avrà l'opportunità anche di utilizzare più teatri cittadini. E così possiamo dire orgogliosamente che, grazie anche al patrocinio del Comune di Lamezia Terme e della Regione Calabria, il nostro cartellone vi stupirà per la sua poliedricità: prosa, comico, vernacolo ed eventi vi emozioneranno. «CI SIAMO FATTI IN 4 PER VOI!».

*"Il teatro è meraviglioso proprio in quanto mette in scena gli stati d'animo, coinvolge mantenendo nel contempo le distanze della vita vera. Il teatro è una scuola di emozioni come le fiabe per i bambini". (Paolo Crepet)*

I Vacantusi, la Direzione Artistica



Non è casuale e non sarà di certo episodico il nostro legame con "I Vacantusi", un sodalizio del quale apprezziamo l'opera costante di "conservazione" e valorizzazione al tempo stesso in chiave moderna dell'arte teatrale e della cultura. D'altro canto, rientra appieno nella mission di Banca Mediolanum l'azione costante di collegamento tra le eccellenze e il territorio. In questa, credo meritoria,

direzione abbiamo lavorato nel recente passato per regalare alla Città momenti dal forte contenuto solidale, ma anche ricreativo e artistico, nella consapevolezza che il radicamento della filiale che mi onoro di dirigere debba anche periodicamente farsi promotore "istituzionale" per contribuire a ravvivare il nostro contesto. Abbiamo portato a Lamezia personaggi del calibro di Atzori, Adams, Vigliani ed Orsini; ci siamo fatti interpreti dell'iniziativa "Centodieci.it", senza dimenticare il confronto continuo tra le professioni e i cittadini dando vita a momenti di reale informazione di servizio. Questo perché ci piace radicare non solo un brand, peraltro prestigioso, ma l'idea di una banca che conosce il proprio territorio, la sua gente, che ne sa guardare i problemi e le attese.

Ragion per cui con "Vacantiandu" sposiamo con fiera fierezza il progetto di rilancio di una tradizione teatrale che si iscrive senza dubbio alcuno tra le eccellenze lametinae, e che, come dimostrano i risultati conseguiti, va ben oltre i confini della stessa terza città della Calabria.

Banca Mediolanum non poteva mancare all'appuntamento.

Team Manager Banca Mediolanum,  *Davide Gambarotti*



## Audi Zentrum Lamezia



A4

 Audi  
All'avanguardia della tecnica

[audizentrumlamezia.it](http://audizentrumlamezia.it)

C.da Rizzuto | Pianopoli | 0968 457809



## caffetteria • pasticceria • gelateria

C.so Numistrano • Lamezia Terme • 0968.26313

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.

Sab  
28  
NOV  
ore 20.45

# Giacomo Rizzo

con Diego Sanchez e Antonella Elia

Regia Giacomo Rizzo

## Benvenuti a...



*Il nuovo spettacolo di e con Giacomo Rizzo e Diego Sanchez con la partecipazione di Antonella Elia.*

Lo spettacolo riporta in scena il vero varietà fatto di costumi sfavillanti, sensuali ballerine, musiche suonate dal vivo, sketch e canzoni che hanno fatto la storia dello spettacolo internazionale. Un connubio di emozioni, situazioni esilaranti e numeri di gran classe fanno sì che lo spettatore venga letteralmente rapito.

Una compagnia di veri artisti racconta l'evoluzione del Varietà dal 1800 ai giorni nostri, costruendo un vero e proprio viaggio che ripercorre tutte le tappe salienti di oltre 100 anni di tradizione. Partendo dal Café Chantant per poi passare all'Avanspettacolo, passando per la Sceneggiata e la Rivista fino ad approdare ai moderni Musical.

Tra motivetti da canticchiare, accattivanti coreografie ed esilaranti situazioni comiche il pubblico diventerà parte integrante di un grande spettacolo.



Sarto per signora è una commedia che racconta del “farfallone” dottor Moulineaux, che per nascondere alla sua bella e giovane mogliettina Yvonne, una scappatella con Susanna moglie del suo paziente il signor Aubin, affitta un appartamento da un altro suo paziente, il signor Bassinet.

Questo appartamento era l’atelier di una sarta, così Moulineaux, per una serie di equivoci e per salvare la faccia davanti alla moglie ed alla inviperita suocera, diventa un famoso sarto per signore.

Così, fra clienti pretenziose e vecchie amanti, la vita del dottore diventa sempre più complicata, ma per sua fortuna un finale a sorpresa gli dà la possibilità di chiarire tutto e di riconciliandosi con la moglie.

Un susseguirsi di intrecci amorosi e malintesi, tipici della commedie di George Feydeau, unitamente a personaggi caratteristici ed esilaranti, fanno della commedia “sarto per signora” uno spettacolo brillante in grado di garantire al pubblico due ore di svago e divertimento.



Sab  
19  
DIC  
ore 20.45

# Rosario Giglio

Regia F. Cossu, R. Giglio

Matinée  
ore 10.30

## La mandragolacarpazica



Da *“La Mandragola”* di Niccolò Machiavelli.

Il ricco Callimaco è innamorato di Lucrezia, moglie fedele di Messer Nicia. Con l'aiuto dell'astuto amico Ligurio e travestito da medico, Callimaco convince Nicia che l'unico modo per avere dei figli è quello di somministrare alla bella moglie una pozione a base di radice di mandragola ma con un ingrediente segreto. Il primo uomo che giacerà con lei, però, morirà. Inganni, falsità, bugie e corruzione in uno spettacolo costruito interamente intorno alla caratterizzazione dei personaggi: il passionale Callimaco, il furbo Ligurio, lo sciocco Nicia, la rigida Lucrezia e la pragmatica Sostrata.

Partendo dal testo di Machiavelli, Rosario Giglio e Franco Cossu hanno partorito una Mandragola che non parla fiorentino ma napoletano, anche se a tratti lo si è mescolato con francese, sardo e barese. Uno spettacolo che forse avrebbe fatto sbellicare dalle risate lo stesso Machiavelli e che ne ha conservato le tematiche.

Il punto di forza dello spettacolo sta nella caratterizzazione comica degli attori, i quali sono riusciti, senza sosta, a mantenere alto il coinvolgimento del pubblico, grazie a tempi comici efficaci e consoni alle loro capacità interpretative.

Un fuoco di fila di battute e di trovate sceniche, senza cali di ritmo o pause di stanchezza.

Mer  
23  
DIC  
ore 20.45

# L'eredità do zziu previta

Regia Piero Procopio

Compagnia Hercules (CZ)

Teatro  
Politeama



*Adattamento commedia brillante in 3 atti di Antonino Russo Giusti.*

Le vicende dei cugini Filippo, Vito e Nuccia Pipitone i quali dopo la dipartita del ricchissimo zio prete litigano in maniera palese per la congrua eredità.

Filippo Pipitone, nipote prediletto del defunto zio, percepisce da subito che il patrimonio diventerà tutto suo e per questo motivo comincia a spendere e spandere prima ancora l'apertura del testamento.

Una serie interminabile di colpi di scena renderanno travolgente il seguito della commedia che getterà dapprima nello sconforto e poi farà scoppiare di felicità i personaggi per i grotteschi ed improbabili accadimenti.

Lieto fine d'obbligo dopo una miriade di emozioni. Trionfa il buon senso, trionfa il richiamo del sangue, trionfa l'amore.

L'eredità dello zio canonico è un classico siciliano di fine '800 inizio '900, cavallo di battaglia di Antonino Russo Giusti è stato portato in scena per la televisione anche da Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in una esilarante versione.

Comp. Enotrio Pugliese - S. Costantino Calabro (VV)



*Commedia brillante in 2 atti di Cinzia Berni.*

Quattro donne, molto diverse tra loro si contendono lo stesso uomo. Giulia, Irene e Susanna si riuniscono nella cucina di Silvia per preparare l'esame d'arte culinaria del corso "a tavola con lo chef" che frequentano insieme. Mentre eseguono le ricette parlano delle loro vite, dei loro sogni, di sentimenti, di sesso.

Luca, un bellissimo ragazzo che è ospite del vicino di Silvia nell'appartamento accanto, piomba tra di loro vestito solo da un asciugamano intorno alla vita, mostrando un fisico mozzafiato perché è rimasto chiuso fuori casa mentre cercava di riattivare la corrente elettrica.

Questa presenza cambia i rapporti che si sono creati tra loro: scatta la sindrome della preferita che spesso si verifica in un gruppo di femmine quando arriva un maschio.

Le ragazze si rincontrano dopo due mesi, per le feste di Natale, tutte hanno una storia con Luca, ma nessuna sa delle altre. Quando Luca viene scoperto le donne lo mettono di fronte ad una scelta. Nessuna di loro continua la relazione, ma questa esperienza cambia la vita di tutte.

Divertenti equivoci e battute a ritmo serrato rendono lo spettacolo frizzante ed ironico, adatto a chi vuole divertirsi in modo leggero ma senza disdegnare l'idea di riflettere sui rapporti sentimentali che troppo spesso vengono vissuti con eccessiva superficialità e dati quasi per scontati in un'epoca nella quale i programmi culinari hanno invaso la televisione.

Ricette d'amore, riporta lo spettatore alla realtà in modo divertente e brioso, accompagnandolo dal "dimmi come cucini e ti dirò chi sei" al più autentico "dimmi con chi vai e ti dirò chi sei".



Sesso e politica, un binomio sempre più all'ordine del giorno a livello globale che spesso dà il via a situazioni grottesche quanto intricate e, di conseguenza, anche paradossalmente comiche.

Ma se è vero che la realtà supera la fantasia, è pur vero che il teatro riesce a superarle entrambe e a mettere in scena le bizzarrie e le contraddizioni quotidiane, coniugandole con quel sapiente intreccio di trame e giochi di fantasia che convince, diverte e allo stesso tempo induce alla riflessione.

È il caso della nuova commedia "L'Onorevole Pietro La Monta", scritta e diretta da Gianpiero Garofalo, che questa volta ha posto sotto la sua lente di ingrandimento uno dei temi più scottanti e attuali, soprattutto nel nostro Paese.

Protagonista della vicenda è la famiglia Ericotta, nella cui casa si sviluppano le intricate vicende che coinvolgono l'Onorevole Pietro La Monta e la sua consorte, in un intreccio di equivoci e colpi di scena inaspettati che arricchiscono lo spettacolo e che, grazie alla bravura dei protagonisti e alla comicità indiretta che si evidenzia più nella tecnica che nella battuta eclatante, raggiunge il perfetto equilibrio tra la migliore finzione scenica e la riflessione

## Flebowsky. Storie di ordinaria corsia.



*Tratto dal libro "Storie di ordinaria corsia" di Fabrizio Blini.*

Un'iniezione di umorismo per il benessere sociale!

Con questo spirito lo spettacolo racconta di pigiami, di camici, di reparti. Un'antropologia della flebo che traduce le esperienze di corsia sul palco e le trasforma in un momento di riflessione.

Il Grande Flebowsky è un manuale di degenza ospedaliera tratto da un libro scritto da un vero paziente che ha deciso di ridere delle proprie malattie con l'obiettivo di ristabilire un sano rapporto tra malati, medici, ospedali, con la certezza che la prima medicina necessaria in un ospedale è la buona volontà delle persone.

Il Grande Flebowsky non punta il dito contro la malasania, ma vuole dare una mano alla buonasania.

In ospedale tutto funziona al contrario perché il posto più freddo si chiama "camera ardente", al pronto soccorso si passa col rosso e ti fermano col verde, ci sono le corsie ma non si corre...

Una terapia del sorriso perché, non è vero che una risata ci seppellirà!

Una risata ci dimetterà!



# Gianni Cortese® Floral Designer



Via dei Brutii, 1 - Lamezia Terme  
0968.462347  
[www.centroarteinatura.com](http://www.centroarteinatura.com)

Fornitura e  
Assistenza



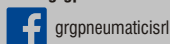
Pneumatici  
Nuovi e Ricostruiti



S.S. due Mari • c.da Rizzuto, 13  
(complanare Nord - uscita Vena di Maida)  
0968.457801 • Pianopoli

Via del Progresso, 32  
0968.29007  
Lamezia Terme

[www.grgpneumatici.it](http://www.grgpneumatici.it)



Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.

## Villa per Bene



Villa Per bene non è solo la loro casa, Villa Per bene è uno stato d'animo, un modo di essere e di portare in scena la quotidianità di tre giovani che hanno deciso di fare gli artisti e di vivere insieme, sotto lo stesso tetto e sopra lo stesso palco, ma ogni mese, "IL 10 DI OGNI MESE" è il giorno in cui si paga l'affitto e in un attimo i problemi di tutti i giorni diventano spunto di comicità.

Sul palco si alterneranno momenti di vita comune, personaggi e monologhi. Il sipario si apre, non solo sulla scena, ma anche in una parte di vita privata, per svelare al pubblico come nasce la comicità di questi tre ragazzi, che uniscono le loro forze per unire tre tipi di comicità diversa che si sa bilanciare bene.

Tutto nasce nelle loro quattro mura. Il loro, è un indovinato mix di commedia brillante e cabaret fatto in casa. La porta della loro Villa si apre al pubblico, alla sua risata, al suo applauso.

Con Andrea Monetti (Komikamente), Francesco d'Antonio (Zelig Off), Chicco Paglionico (Zelig).

**Zelig**



★ **INDEPENDENT STATE OF COFFEE®**



Specialità



di Mare

largo Sant'Antonio 5 - Lamezia Terme - 0968.448625

i Giardini del **NOVECENTO**

Pizza Gourmet - Braceria



via Riccardo Lombardi, 108 - Lamezia Terme - 0968 461713

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.



Dom  
**31**  
GEN  
ore 20.45

# Antonella Questa

Regia  
Francesco Brando

**1 FEB**  
Matinée  
ore 10.30

## Vecchia sarai tu!



Una vecchia di ottant'anni si ritrova in ospizio contro la propria volontà. Una caduta, qualche giorno in ospedale, il figlio lontano, una nuora avida, la nipote che non ha mai tempo, quindi la soluzione migliore per tutti è la casa di riposo. Per tutti tranne che per lei.

Come tornare allora a casa, davanti al suo mare, per ritrovare le amiche di sempre con cui fare quattro chiacchiere il pomeriggio, per rivedere Carmè l'amico d'infanzia e finire la vita dove l'ha sempre vissuta? Scappare è l'unica soluzione, costi quel che costi.

Un viaggio alla scoperta di come oggi tre donne vivono la loro età e l'avanzare inesorabile del tempo: chi si rifiuta di invecchiare per sentirsi ancora "giovane", chi da vecchia subisce la tirannia del "invecchiare bene" e chi giovane lo è davvero, ma si sente già vecchia!

Le donne, la loro età e l'invecchiamento al quale non hanno ancora diritto. Uno spettacolo comico per esorcizzare la paura di invecchiare e ricordarsi che "vecchia" ... lo sarai anche tu!

# Programma generale

NOVEMBRE

**Sab 28** - ore 20.45

**Giacomo Rizzo**

Benvenuti a...

Regia Giacomo Rizzo



con  
Diego Sanchez  
e Antonella Elia

DICEMBRE

**Sab 19** - ore 20.45

**Rosario Giglio**

La mandragolacarpazica

Regia F. Cossu, R. Giglio



**Matinée**  
ore 10.30

GENNAIO

**Sab 9** - ore 20.45

**Nicola Pistoia**

Flebowsky

Regia Gigi Piola



con  
Ketty Rosselli e  
Armando Puccio

GENNAIO

**Dom 31** - ore 20.45

**Antonella Questa**

Vecchia sarai tu!

Regia Francesco Brandi



**1 FEBBRAIO**  
**Matinée**  
ore 10.30

FEBBRAIO

**Sab 6** - ore 20.45

**L. Freddi e L. Pierri**

Stresssati...ancora di più!

Regia Lucio Pierri



con  
Massimo Carrino  
e Ettore Massa

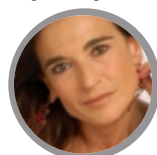
FEBBRAIO

**Ven 19** - ore 20.45

**Lina Sastri**

La Lupa di Giovanni Verga

Regia Guglielmo Ferro



con  
**Giuseppe  
Zeno**

# VACANTIANDU

2015 | 2016

**DICEMBRE**

**Sab 5** - ore 20.45  
**Sarto per signora**  
 Regia Michele Vitale  
**Comp. Quelli del Cactus**  
 Napoli

**GENNAIO**

**Sab 23** - ore 20.45  
**Il 10 di ogni mese**  
 di d'Antonio, Paglionico, Monetti  
**Villa per Bene**  
 Andrea Monetti (Komikamente)  
 Francesco d'Antonio (Zelig Off)  
 Chicco Paglionico (Zelig)

**MARZO**

**Sab 5** - ore 20.45  
**'A morte 'e carnevale**  
 Regia E. Passaro, A. Pollio  
**Comp. Amici del Teatro**  
 Napoli

**MARZO**

**Sab 19** - ore 20.45  
**L'anatra all'arancia**  
 Regia David Amalfa  
**Comp. Dietro le Quinte**  
 Milazzo (ME)

**APRILE**

**Sab 2** - ore 20.45  
**Lo scopone scientifico**  
 Regia Enzo Ardone  
**Comp. La Rive Gauche**  
 Roma

**APRILE**

**Sab 16** - ore 20.45  
**Se... Mai mi sposerò**  
 Regia Sasà Palumbo  
**Comp. ACIS Il Sipario**  
 Napoli

**APRILE**

**Sab 30** - ore 20.45  
**Un due tre: unici**  
 Regia Giovanni Carpanzano  
**I Vacantusi**  
 Lamezia Terme

**Per un corretto svolgimento  
 degli spettacoli  
 si raccomanda la puntualità  
 di ingresso al teatro.**

**DICEMBRE**

**Mer 23** - ore 20.45  
**L'eredità do zziu previta**  
 Regia Piero Procopio  
**Comp. Hercules**  
 Catanzaro

**DICEMBRE**

**Mer 30** - ore 20.45  
**Ricette d'amore**  
 Regia Alberto Micelotta  
**Comp. Enotrio Pugliese**  
 S. Costantino Calabro (VV)

**GENNAIO**

**Dom 3** - ore 20.45  
**L'On. Pietro La Monta**  
 Regia Giampiero Garofalo  
**Comp. Otto e Nove**  
 Rossano (CS)

Gli spettacoli si terranno al **Teatro Politeama**

**APRILE**

**Sab 9** - ore 20.45  
**Il nostro Concerto**  
 Antonello Cascone e  
 Le Loving (i 3 Soprani)  
 con Sasà Trapanese  
 Serata Lions Club Lamezia

**MAGGIO**

**Sab 7** - ore 20.45  
**Serata**  
**Ricordando**  
**"Antonio Federico"**  
 Lamezia Terme

Spettacoli **Fuori Abbonamento**

Prosa

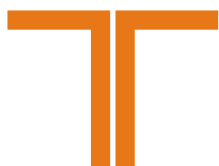
Comico

Vernacolo  
calabrese

Eventi solidali



Lamezia Terme • Calabria  
statti.com



**HOTEL**  
**LAMEZIA**  
COMPAGNI DI VIAGGIO



Loc. Garrubbe  
Feroletto Antico  
0968 75 40 09  
direct booking  
340 58 12 554

[www.thotelamezia.it](http://www.thotelamezia.it)

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.

## Stresssati... ancora di più!



Cosa può succedere se uno psicoanalista indebitato fino al collo con il fratello gemello criminale affida le sue residue speranze di “salvezza” nelle mani di una paziente affetta da sessodipendenza e di due malcapitati ossessionati dalle loro ansie?

Questo è il tema della nuova commedia di Lello Marangio e Lucio Pierri, una piece dove le manie, le fobie e le vicissitudini dei protagonisti si incrociano fra loro e man mano s’ intrecciano sempre di più, in una trama fitta, colma di equivoci, gag, mille trovate e battute fulminee che faranno ridere e contemporaneamente riflettere gli spettatori in sala, sottolineando come, troppo spesso nella vita, pur di seguire le proprie ossessioni, non ci si accorge della realtà “reale”.

“Stresssati... ancora di più” è un testo modernamente comico, una commedia intrigante dal plot non scontato, ricco di colpi di scena e dal finale completamente inaspettato.

“Stresssati... ancora di più” è uno spettacolo dal ritmo frenetico dove si ride dall’inizio alla fine, un lavoro teatrale impreziosito dai due protagonisti: una sorprendente Laura Freddi, al suo debutto assoluto in teatro, attrice di valore, ironica ed elegante; e Lucio Pierri, raffinato talento comico, da anni ormai volto teatrale e televisivo.

A completare il cast Massimo Carrino ed Ettore Massa, perfettamente calati nei loro ruoli e capaci, con la loro bravura, di arricchire un lavoro corale che riesce ad esaltare le qualità di ogni singolo personaggio.

Ven  
19  
FEB  
ore 20.45

**Lina Sastri**  
con **Giuseppe Zeno**

Regia Guglielmo Ferro

## **La Lupa** di Giovanni Verga



Da un punto di vista drammaturgico la figura della Lupa, che era già una figura femminile di rottura nella produzione verghiana, risuona oggi di grande attualità come ogni personaggio archetipo della letteratura.

Pina ha un fascino e una forza che emergono con grande facilità dal testo. È lei oggi, fuori dalla Sicilia di Verga, una figura distruggente, che non ha nessuna attenuante né psicologica né storico-sociale. La Lupa è radicalmente feroce.

Il suo fascino è esercitato su tutti coloro che le stanno vicino senza pietà, come un maleficio che porta sofferenza, dipendenza e morte. Il linguaggio poetico, fatto di canto e giochi di parole, che già Pina utilizza per sedurre Nanni o quello crudo, violento, subdolo per sottomettere la figlia hanno in questa versione il ritmo adamantino di un sortilegio verbale.

Solo grazie alla presenza di Lina Sastri, una delle poche attrici in grado di sostenere un ruolo così complesso, in cui l'interprete deve interrogare gli strati più profondi della sua anima, si è potuto realizzare il progetto "Lupa".

In quest'ottica drammaturgica la messinscena si gioca tutta su un'alternanza di luce e ombra, di sole e luna, che non è però dicotomia bene/male quanto piuttosto una scansione naturale della vita bestiale ruota intorno a La Lupa.

Tutti i personaggi sono buttati in mezzo a una terra desertificata a sbranarsi gli uni con gli altri, agiscono come gli animali per esigenze primarie: mangiare, dormire, riprodursi. La Lupa impone le sue traiettorie, il suo territorio di caccia e condiziona gli spostamenti degli altri che ne subiscono la costante minaccia. Così ci sono due anelli concentrici: l'anello esterno quello della difesa dei ruoli, degli scontri feroci e anche il luogo della morte; e l'anello interno, il mondo notturno, la tana dove si allevano i cuccioli, si nascondono segreti e si consumano gli incesti. Il buco nero del maleficio.

Sab  
09  
APR  
ore 20.45

# Il nostro Concerto

Antonello Cascone e Le Loving (i 3 Soprani)  
con la partecipazione di Sasà Trapanese

Serata LIONS CLUB - Lamezia Terme

Fuori  
Abbonamento



Un progetto musicale ideato dal maestro Antonello Cascone che ha unito tre vocalità dai colori e dai timbri differenti.

Le Loving, i tre soprani (Anna Picerno, Antonia Terracciano, Dorothy Manzo), propongono un repertorio di classici napoletani, arie d'opera, di operette e di evergreen internazionali orchestrati dallo stesso maestro Cascone, già arrangiatore di Andrea Bocelli. Uno spettacolo coinvolgente con musiche e canzoni di tutti i tempi.

Con la partecipazione di Sasà Trapanese, artista poliedrico, in una carrellata del meglio del repertorio teatrale napoletano.



Riconoscimento  
**Federico II**  
2ª edizione



The International Association of Lions Club  
Distretto 108 YA - 12ª Circonscrizione  
*Lions Club Lamezia Terme*



Serata solidale organizzata per **progetti di beneficenza** da destinare sul territorio di Lamezia Terme



Rete Mobile GSM / UMTS / LTE  
 Repeater Engineering  
 Rete Fissa  
 WIFI / WIMAX  
 Spare Part Management Service



**VELLA**  
 SERVICE

c.da Deuda, 104 • San Lucido (CS)  
 0982 84428  
[www.velaservicesrl.com](http://www.velaservicesrl.com)



Il piacere di  
 essere  
 in forma.

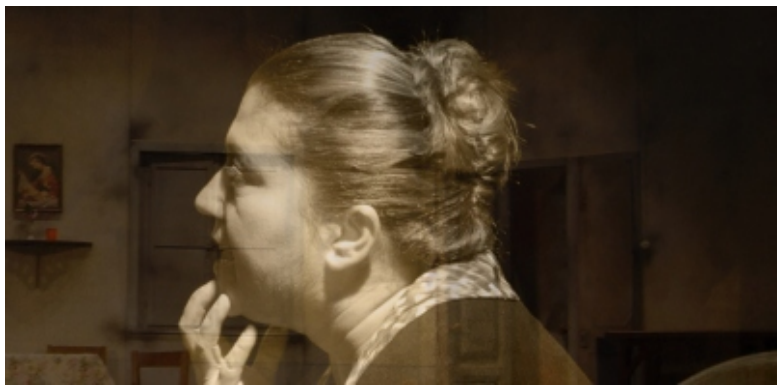


BUONA  
 PURA  
 SEMPLICEMENTE  
 SANA  
**Vita Sana**  
 ACQUA MINERALE OLIGOMINERALE

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.



Comp. Amici del Teatro (NA)



*Adattamento commedia in 3 atti di Raffaele Viviani.*

L'azione, così come l'anno di scrittura, si svolge nel 1928 ai "Quartieri Spagnoli", precisamente al Vico della Concordia, dove, in un malandato, ma non trascurato, basso, abita Pasquale Capuozzi detto "Carnevale" e la sua concubina 'Ntunetta, Antonietta, la quale, entrata in casa da giovincella come serva, ne resta "padrona", come vuole il popolino che quasi adorna l'esterno dell'abitazione, perché entrata nelle grazie del proprietario, sposato e in seguito vedovo, anche a causa della situazione creatasi...

Il vecchio "Carnevale", malato e ormai alla fine dei suoi giorni, è un usuraio della peggiore risma, più che avido, dal quale viene fuori tutta la cattiveria di chi ha "l'interesse per i soldi", quei "denari dati con l'interesse".

La Commedia si dipana, nel primo atto, rappresentando gli ultimi istanti di vita di Pasquale Capuozzi, sempre accudito da 'Ntunetta, con l'aggiunta presenza del suo unico nipote Rafele, Raffaele, squattrinato scansafatiche che, trovatisi per caso ad assistere a uno dei frequenti attacchi di cuore, approfitta del momento per tentare di aggraziarsi, prima, il fratello del padre, qual'era il "Carnevale", per rimanerne unico successore dell'ingente eredità, poi, visto l'ingarbugliarsi della storia, della "Zia", eventualmente a ereditare fosse lei.

I colpi di scena che si susseguono danno ritmo e ilarità alla storia, come nel costume degli scritti del "Napoletano", anche se Stabiese di nascita, Raffaele Viviani, portando il pubblico ad assistere ad un appassionato rincorrersi di circostanze, con quei Personaggi che, pur fermi, corrono e si affannano per entrare nelle grazie del moribondo Carnevale, per ricevere quella fetta di eredità "perché gli spetta", millantando parentele più o meno strette, accompagnate da quel fittizio bene "nato spontaneamente" solo per il proprio interesse.

Sab  
19  
MAR  
ore 20.45

# L'anatra all'arancia

Regia David Amalfa

Compagnia Dietro le Quinte - Milazzo (ME)



*Commedia brillante in 2 atti di W. D. Home e M. G. Sauvajon.*

“L'anatra all'arancia”, piatto tipico della raffinata cucina francese, chiarisce con un solo colpo di pennello l'ambiente sociale e culturale in cui si svolge questa esilarante e garbata commedia.

Si tratta di un collaudato testo degli anni '70, dai meccanismi comici consolidati e gags all'altezza delle migliori commedie brillanti dei nostri giorni. In tale scoppiettante cornice farsesca, si muovono cinque personaggi, scolpiti tra comicità e satira psicologica, che animano una vicenda, fatta di continui colpi di scena e battute frizzanti. I personaggi affrontano in modo del tutto nuovo la fine di un matrimonio, cercando di evitare liti e conflitti con ragionevolezza. La crisi coniugale non rappresenterebbero però nulla di nuovo se questa sgradevole e diffusa situazione si verificasse tra persone “normali”.

Qui invece, sotto le mentite spoglie di “persone civili”, si ritrovano i diabolici protagonisti che ci colpiscono per l'imprevedibilità delle strategie con cui affrontano il divorzio: niente drammi; niente battibecchi; niente contrasti, né attriti. Al contrario: ci si incontra, ci si conosce, si fa amicizia, ci si accorda, e tutto può rientrare in un razionale ed equilibrato “sottocontrollo”.

Ma tutto ciò è realmente possibile? Ovviamente no! Si scateneranno competitività uomo-uomo, donna-donna. Verranno fuori l'astuzia e l'energia che si è capaci di mettere in campo quando si ama e si vuol riuscire a tenere il compagno accanto a sé.

“L'anatra all'arancia” diventa, a modo suo, un inno alla famiglia e al matrimonio indissolubile.

Sab  
02  
APR  
ore 20.45

# Lo scopone scientifico

Regia Enzo Ardone

Comp. La Rive Gauche (RM)



*Commedia tratta dall'omonimo film diretto da Comencini e scritto da Sonego sulla base di un avvenimento reale a cui aveva assistito a Napoli nel 1947.*

La storia si svolge tra una baracca romana e una lussuosa villa dove ogni anno una vecchia signora americana, amante del gioco delle carte, viene a soggiornare. Tutti gli anni quindi la vecchia signora e il suo segretario si scontrano giocando allo scopone scientifico con Peppino e Antonia, coppia di borgatari. Una partita che ogni anno dà la possibilità alla coppia romana di sognare un futuro diverso e di uscire dalla loro vita misera.

Ogni anno però, puntualmente, la coppia americana ha la meglio su Antonia e Peppino fino a quando le cose sembrano cambiare, sia per i consigli di un professore, il saggio della baraccopoli, che per l'intervento di un baro. Solo l'intervento finale di Cleopatra, figlia dei due baraccati, metterà fine a questa lunga partita.

Una commedia che sottolinea l'importanza del binomio denaro-potere e che Luigi Comencini, regista del film, ha definito "una favola giusta sulla lotta dei deboli contro i potenti".



**FANTASY PARTY**  
**EURODRINK**

via G. Murat | Lamezia Terme | 0968 27208



*la Fonte Gaia*

Consegna a domicilio

Enoteca • Coloniali • Dolciumi

via Indipendenza 66 • Lamezia Terme • 0968.442164

[www.cantinelento.it](http://www.cantinelento.it)



**LENTO**  
Viticoltori in Calabria



*Ottica Center*

guarda il mondo da un altro punto di vista

Parco del Sole  
Maierato  
(Vibo Valentia)

Centro Commerciale Due Mari  
0968.751877  
[www.otticacenter.it](http://www.otticacenter.it)

Business Center  
Le Aquile  
Catanzaro

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.

Sab  
16  
APR  
ore 20.45

# Se... Mai mi sposerò

Regia Sasà Palumbo

Compagnia ACIS Il Sipario (NA)



*Commedia brillante interattiva in due atti di Sasà Girolamo Palumbo.*

Nella casa dei fratelli Venturini, il più piccolo dei tre, Filippo, è in trepidazione per i preparativi del suo matrimonio, affrontando le normali difficoltà che si incontrano per realizzare nel migliore dei modi il giorno del fatidico sì.

A queste difficoltà si aggiungono le continue pressioni psicologiche del fratello Sasà, essendo lui contrario al matrimonio avendo due divorzi alle spalle, ritrovandosi ad affrontare le difficoltà economiche e non, per garantire gli alimenti ai propri figli e alle due ex mogli.

In opposizione alle pressioni psicologiche di Sasà, ci sono i vari consigli di incoraggiamento di Andrea, fratello maggiore ma single.

Ora secondo voi Andrea senza nessuna esperienza può mai dare dei consigli sul matrimonio?

Invece un fratello con troppe esperienze negative può mai dare dei buoni consigli?

Quindi dopo questo stato confusionale e grande dilemma di Filippo non ci resta che l'aiuto del pubblico...



**SolaiFert**



**MATERIALE EDILE**

via del Progresso, 596 • Lamezia Terme • 0968 453802

**te. ca. tecagás**  
termica caronte [www.tecagas.it](http://www.tecagas.it)

Z.I. Lotto 84 Area ex Sir - Lamezia Terme - 0968.209814

**vitale sud**  
DISTRIBUZIONE MATERIALE ELETTRICO <sup>SPA</sup>

Sede Centrale  
via del Progresso | Lamezia Terme | 0968 457111

Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.

Sab  
30  
APR  
ore 20.45

# Un due tre: unici

Regia Giovanni Carpanzano

Comp. I Vacantusi - Lamezia Terme



*Commedia brillante in tre atti unici di Giovanni Carpanzano.*

Un viaggio, non una storia, attraverso scene e personaggi in continuo fluire di stati e personalità in perenne trasformazione.

Con fulminei passaggi, situazioni e volti diversi, in “un due tre: unici” si mettono in scena, assurdità, paradossi ed estremi, a volte al confine dell’incredibile.

I Personaggi incarnano sentimenti e valori sempre attuali.

Gli intrecci di episodi danno vita a fantastiche avventure; mariti, mogli, parenti si avvicendano sul palcoscenico dando vita alle loro storie.

La comicità è il filo conduttore di ogni scena e regala al pubblico “risi” e sorrisi.

Foto tratta da Francesca da Rimini - Vacantiandu 2014

# Laboratori Teatrali

Info su [www.ivacantusi.com](http://www.ivacantusi.com)

Il teatro come crescita e formazione del carattere. Per il controllo della voce, del corpo, dell'emozione.

## Adulti

MERCOLEDÌ  
dalle 20.00  
alle 22.00

via Filippo  
Corridoni, 15  
Lamezia Terme

## Ragazzi 12/18 anni

MARTEDÌ  
e GIOVEDÌ  
dalle 18.00  
alle 20.00

via Filippo  
Corridoni, 15  
Lamezia Terme



## DIZIONE public speaking

SABATO  
dalle 15.30  
alle 17.30

Corso Giovanni  
Nicotera, 237  
Lamezia Terme



LEZIONI PROVA  
GRATUITE

partners sostenitori e tecnici



**ECOMEDITERRANEA**  
CENTRO RECUPERO ROTTAMI - AUTODEMOLIZIONI



Un particolare ringraziamento va anche a tutti i nostri partners che, con il loro prezioso sostegno, hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna.





Il progetto, pienamente condiviso dalla famiglia Federico, che ha sostenuto questa iniziativa per mantenere sempre vivo il ricordo del loro piccolo, è un omaggio ad Antonio che tanto amava il teatro.

Questo importante progetto permetterà a tanti giovani di avvicinarsi al mondo del teatro e soprattutto manterrà vivo il ricordo di Antonio.

La serata quest'anno è stata inserita nel cartellone "Vacantiandu".

Nel matinée si esibiranno i ragazzi del laboratorio "Piccola Compagnia Teatrale A. Federico" III A della scuola media Perri Pitagora, nel serale sarà presente un famoso artista teatrale che al momento resta segreto.

al teatro... in ricordo di

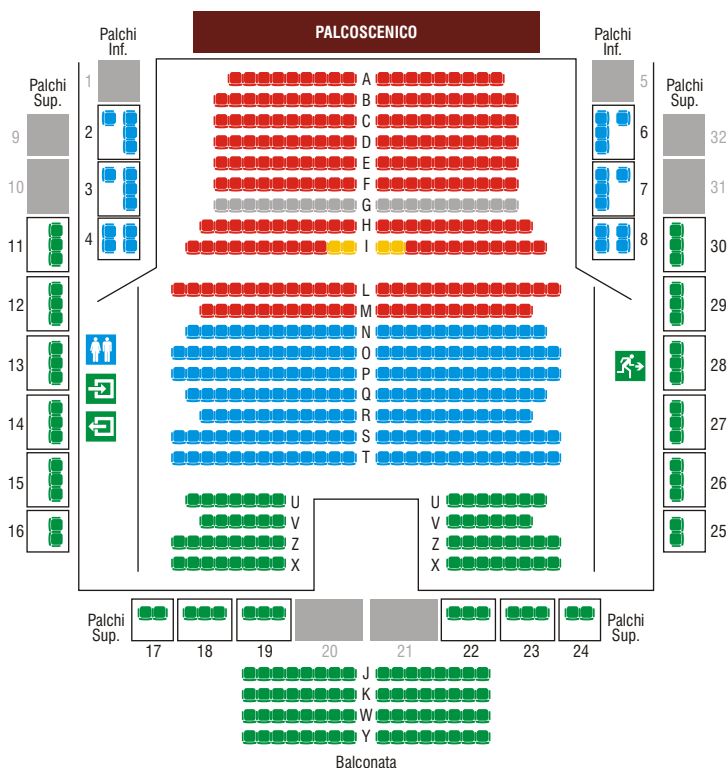
**ANTONIO  
FEDERICO**

L'INFINITO SENSO DELLA VITA

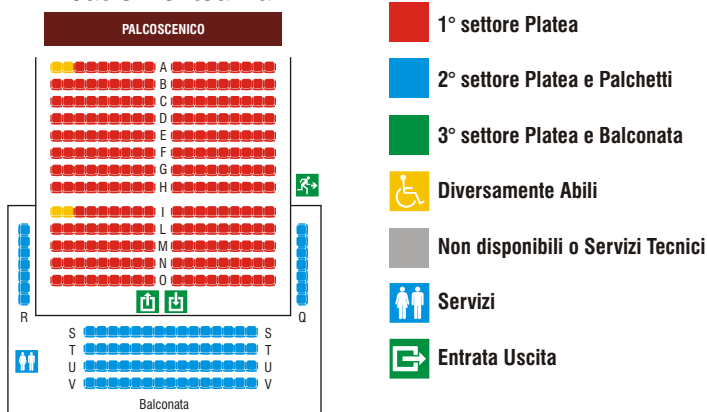
Serata solidale organizzata per **progetti di beneficenza** da destinare sul territorio di Lamezia Terme

# Piantine dei Teatri

## Teatro Grandinetti



## Teatro Politeama



### **Consiglio Direttivo**

Nico Morelli, Presidente  
Sabrina Pugliese, Vice Presidente  
Angela Gaetano, Segretario  
Walter Vasta, Tesoriere  
Daniela Muraca, Consigliere

### **Organizzazione**

*Direzione Artistica*  
Nico Morelli, Walter Vasta, Sasà Palumbo  
*Segreteria Organizzativa*  
Angela Gaetano, Daniela Muraca, Sabrina Pugliese  
*Consulenza Fiscale e Contabile*  
Dr. Gianluca Zizza  
*Consulenza Legale*  
Avv. Sergio Tomaino  
*Servizi Assicurativi*  
Allianz

### **Area Tecnica**

*Direzione Tecnica*  
Camillo Benzo  
*Service Audio e Luci*  
Camillo Benzo Installazioni  
*Allestimenti Scenografici*  
Enzo Giudice, Franco Grande, Ennio Stranieri  
*Servizio Biglietteria*  
Maurizio Grande per TeatroP  
*Responsabile Biglietteria*  
Sergio Cantafio  
*Responsabile Sicurezza*  
Giovanni Rampello  
*Presentatrice*  
Ketty Riolo

### **Comunicazione**

*Ufficio Stampa*  
Pasqualino Natrella  
*Foto*  
Pasquale Cimino, Mimmo Greco, Patrizio Molinaro, Ennio Stranieri  
*Video*  
Marco Cimino per Kimar Multimedia  
*Web e Social*  
Patrizio Molinaro  
*Visual*  
Alessandro Cavaliere  
*Stampa*  
Grafiche Gigliotti

Si ringraziano le Istituzioni, i Partners, il Pubblico, i Pochi e i Tanti che ci hanno supportato e “sopportato” anche quest’anno, rendendo possibile la messa in scena di questa rassegna, nata come sfida, cresciuta nelle emozioni trasmesse e diventata magnifica realtà. Grazie a tutti per la partecipazione a questa quinta rassegna di VACANTIANDU.

Associazione Teatrale I Vacantusi

**ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA**
**Prosa e Comico**

Abbon. 1° settore € 135 intero / € 120 ridotto

Abbon. 2° settore € 125 intero / € 105 ridotto

Abbon. 3° settore € 105 intero / € 90 ridotto

**Prosa**

Biglietto 1° e 2° settore € 18 intero / € 15 ridotto

Biglietto 3° settore € 15 intero / € 13 ridotto

**Comico**

Biglietto 1° e 2° settore € 13 intero / € 11 ridotto

Biglietto 3° settore € 11 intero / € 9 ridotto

**Vernacolo Calabrese (Teatro Politeama)**

Abbon. platea € 25 intero / € 20 ridotto e sopra

Biglietto platea € 10 intero / € 8 ridotto e sopra

**Eventi solidali**

Serata Lions: Ingresso con invito e offerta libera

Ricordando Antonio Federico

Biglietto 1° e 2° settore platea € 15

Biglietto 3° settore platea e balconata € 10

**Matinée**

Biglietto unico € 5 (solo per le scuole)

**1° settore platea | 2° settore platea e palchetti | 3° settore platea e balconata**

 Diritti di prevendita, iva e imposte comprese. **Ridotti: under 18.**

 Il netto incasso sarà destinato ad un **Progetto Teatrale per Ragazzi** nelle scuole medie

**CONDIZIONI ABBONAMENTO**

La tessera di abbonamento è titolo di entrata fiscale, è strettamente personale e comunque cedibile a terzi. Va esibita all'ingresso a Teatro, nonché al personale addetto in qualsiasi momento ne faccia richiesta. Per gli abbonati il mantenimento del posto è garantito fino all'ora prevista dell'inizio di ogni spettacolo. Qualora per ragioni imprevedute e/o di forza maggiore venisse annullato uno spettacolo, l'organizzazione assicura un'adeguata sostituzione con altro spettacolo, in data e ora comunicate tempestivamente. L'abbonamento non è rimborsabile neanche parzialmente.


**INFO E PREVENTITE**

Segreteria Organizzativa:

C.so G. Nicotera, 237 Lamezia Terme

0968.23564 • 327.1310708

[www.ivacantusi.com](http://www.ivacantusi.com)
[ivacantusi@gmail.com](mailto:ivacantusi@gmail.com)
